

## LISTE DES PASSAGES PRECEDENTS

89

JANVIER	Guingamp
MARS	Morlaix (tempo)
AVRIL	Chateau de la Roche Jagu - Loguivy (ext)
JUIN	St Brieuc (ext. cathédrale)
SEPTEMBRE	Guingamp (salle des fêtes - mairie)
OCTOBRE	Brest (Quartz - salle Vauban)
DECEMBRE	Rennes (M.J.C Bréquigny)

90

MARS	Vieux Marché (ext)
MAI	St Quay (ext)
JUIN	Paris (CNIT)
JUILLET	Rennes (tombées de la nuit)
AOUT	Quintin (festival)

Le répertoire est constitué de morceaux originaux inspiré de la musique traditionnelle de danse (ridée, tango, bossa-nova), de chants (blues, plaintes bretonnes) et du jazz contemporain (A. Schepp - B. Harris).

Inventons la tradition.

La formation regroupe des musiciens de toute la Bretagne (Finistère, Côtes d'Armor, Ille et Vilaine). Band ar jazz se produit en quartet ou sextet (quartet + percussion + bombarde), suivant les circonstances.



## ARTICLES DE PRESSES

Band ar jazz

### Un moment délicieux

Quelques accords de jazz, au soleil, devant l'église Saint-Guillaume. Jeudi, le groupe Band ar jazz a offert un moment délicieux au public briochin. *Ouest France. Juillet 89*

### Du "Jazz breiz" aux petits oignons

Ce jazz breizé-là est aux petits oignons et, comme il n'y a pas de fumé sans feu, l'art de la bande c'est vraiment le jazz.

*Télégramme. Juin 90*

### Un jazz au parfum de celtie

Un groupe complet et homogène

La fête du jazz put alors commencer et ce fut une soirée musicale d'autant plus réussie que les musiciens qui composent le groupe sont tous de haut niveau. Cette homogénéité des artistes fait que les improvisations individuelles autour du thème central de chaque morceau, sont toujours d'une rare qualité, quelque soit l'instrument.

*Ouest-France. 10 Août 90*

Une cassette est disponible sur simple contact.

Demandez le programme:

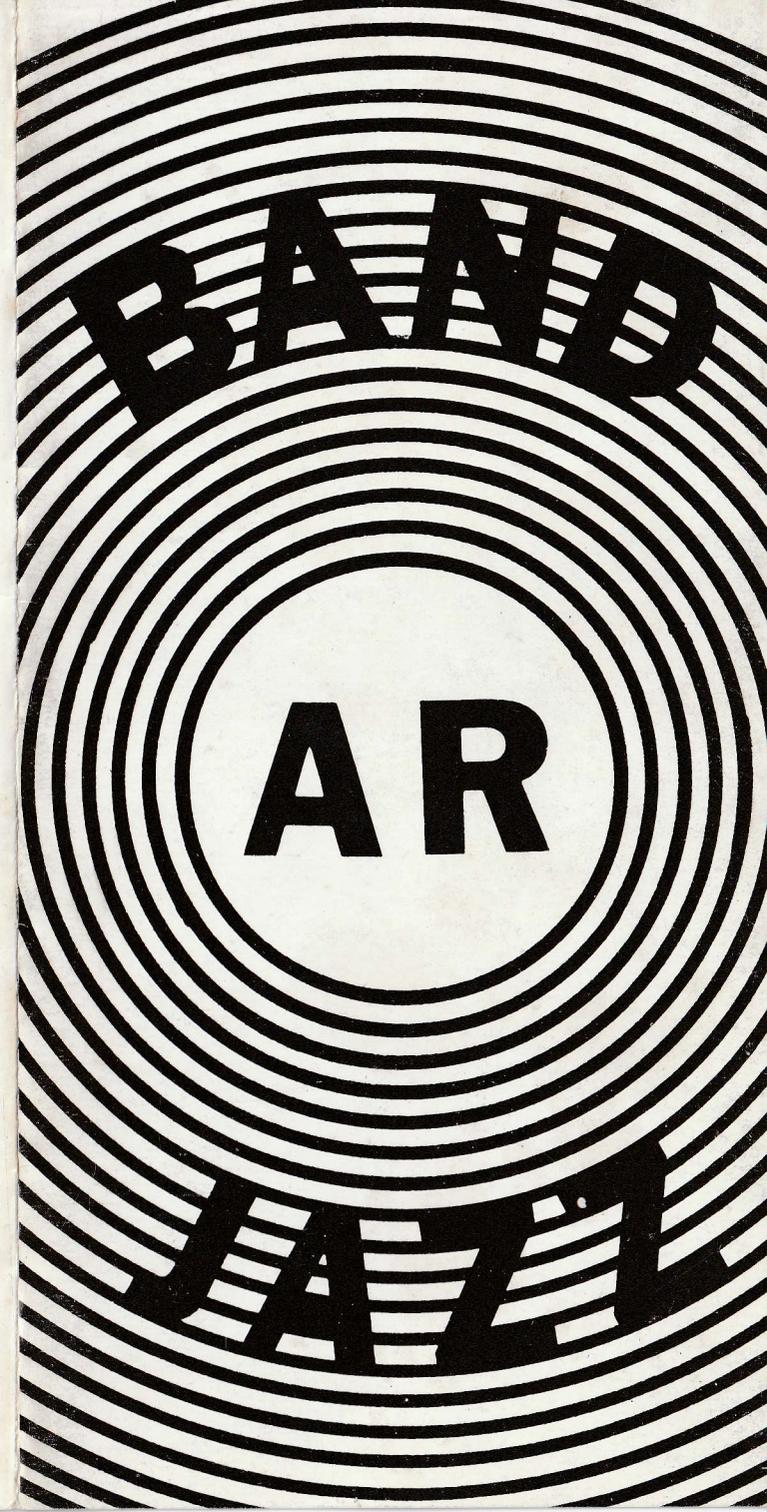
Association Ar-Jazz

Chemin des terres-neuvas

Kerity

22500 PAIMPOL

Tél. B.Le Pallec 96.20.54.63



La batterie dans tous ses états. Petite enfance marquée par l'accordéon, résolue dans la batterie 4 membres tendus vers la détente....le swing.



**Jean Guy Le Maitre**  
Batterie - Accordéon  
1.66m

Saxophoniste, composition arrangement. Eviter le jazz traditionalisé et le traditionnel jazzé pour jouer avec un jazz-band-ar. Crée le trio à anches. Les "clés nickelés", participe aux expériences théâtrales (Tuchen - Folle pensée). Fonde le Band Ar Jazz en 89.



**Bernard Lepallec**  
Sax - Soprano  
Alto - Composition  
Arrangement  
1.69m

"Le" pianiste jazz en Bretagne. Accompagne les figures nationales du jazz (E. Barret - E. Lelain...) et constitue ses propres formations (Trio - Big Band).



**Didier Squiban**  
Piano - Synthétiseur  
1.69m

## Band ar jazz

Inutile d'aller chercher plus loin, tout est dit en trois mots. Voilà un groupe qui n'est dépourvu ni de racines, ni de style, ni d'imagination; la grammaire de la langue bretonne dût-elle se retourner dans sa tombe.

Cet "ar" (cet art?..), pris en sandwich entre un band et un jazz, sert de pivot aux différents thèmes. Il en est l'épicentre, l'articulation. L'improvisation qui ondule par vagues se charge du reste, du jazz.

La mode est aux musiques métis, aux mélanges de genres, à tel point qu'il est difficile aujourd'hui de s'y retrouver dans la jungle des jazz-truc, des africo-machins et des rock-bidule. Ici la musique bretonne autant que le jazz échappent aux étiquettes. Si cette musique est nouvelle c'est précisément parce qu'elle évite les standards en vogue quitte à en imposer de nouveaux.

Il faut se laisser happer par la musique de Band ar jazz. Y pénétrer c'est découvrir l'univers imaginaire de Bernard Le Pallec. Un imaginaire composé de mille pièces où, comme dans un kaléidoscope sonore, les timbres, les couleurs et les formes se marient ou s'opposent au gré de l'humeur et de l'inspiration. Sax et bombarde, piano et batterie, contrebasse et percussion... Cette musique est diablement vivante, multiple et périlleuse. L'improvisation clef de voûte de l'ensemble, ne laisse aucune chance aux musiciens. Pas questions de s'endormir sur un thème ni de se reposer sur une xième variante d'une formule délavée. Et le public le sait, le sent. Il participe à l'action, l'oreille à l'affût.

Les musiciens qui ont accepté de courir le risque, Bertrand Henry, percussion; Bernard Le Balc'h, bombarde; Jean Guy Le Maitre, batterie; Didier Squiban, piano; Patrick Stanislaski, contrebasse, sont bien conscients de l'enjeu. Bernard Le Pallec mène sa barque sans concession.

## Musique

Guy PELLEN  
(journaliste)

Des couleurs, des effets à entendre ... et à voir. La chaleur d'Afrique, la neige des Balkans etc., une trompinette invisible.... Une multitude d'instruments de tous les pays pour imaginer des paysages légendaires à venir.



**Bertrand Henry**  
Percussion - Voix  
1.88m

Le musicien qui rythmait les grands moments de la rue, de la naissance à la mort dans la culture celtique rejoint les "jazzeux" pour imaginer la tradition.



**Bernard Le Balc'h**  
Bombarde  
1.89m

L'incontournable homme du grave sans qui on ne saurait s'amuser sérieusement. Accompagnateur de M. Waldrou et P. King. Quatre cordes sensibles pour aggraver le jeu....



**Patrick Stanislaski**  
Contrebasse  
1.90m