

Les Champs des Toiles et l'association Ar Jaz

Présentent

Un ciné concert



Le bonheur

d'Alexandre Medvekiné

Un film muet de 1934

Sur une musique originale
de Bernard Lepallec



contact@ar-jaz.org

tél : 02 96 55 45 31

Collectif
Ar Jazz

Le film

"Le bonheur", film muet d'Alexandre Medvekiné

Film de 1934 – 64 mn

Image : Gleb Troyansky

Avec Piotr Zinovivev, Elena Egorova, Lidia Nevacheva

L'histoire

« Va t-en chercher le bonheur...et ne reviens pas les mains vides » ordonne Anna à son mari, Khmyr, un paysan naïf qui finit par le trouver, après bien des vicissitudes, en rejoignant un kolkhoze. »

Sans dévoiler la suite, on peut dans cette quête « symbolico-pratique » révéler que face au pouvoir des puissances organisées (église-état-armée), la solidarité et l'amour sont des éléments décisifs de la construction du bonheur, qui se termine ici par le rire de ceux qui aiment.

Film muet mythique, au ton comique chaplinesque, Le Bonheur a été salué lors de sa sortie par les plus grands maîtres : Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein en parle avec un enthousiasme peu commun : " voilà donc, non seulement une oeuvre exceptionnelle, mais un auteur exceptionnel " - écrit-il en 1936.



L'auteur



Alexandre Ivanovitch Medvedkine est un cinéaste russe né en 1900.



Ces entailles que les pères de famille font au chambranle des portes pour mesurer la croissance de leur progéniture, le siècle les a tracées sur sa vie : il avait 17 ans, c'était l'insurrection d'octobre - 20 ans, la guerre civile, et lui dans la cavalerie rouge, avec Isaac Babel, - 38 ans , les procès staliniens, et son meilleur film " Le Bonheur " attaqué pour " boukharinisme "... - 41 ans, la guerre, et lui en première ligne, caméra au poing.



Et quand il meurt en 1989, c'est dans l'euphorie de la perestroïka, convaincu que cette cause du communisme à laquelle il avait consacré sa vie trouvait enfin là son aboutissement..."



Chris Marker

L'interprétation

B. Lepallec, saxophone, compositions
S. Kérihuel, guitare électrique
X. Lugué, basse électrique
L. Roigant, batterie

Le collectif Ar jazz a présenté en 2003 un ciné concert sur le film « Jeanne d'Arc » de K.T Dreyer, des performances sur des films d'animation en 2004 et 2005 et travaille sur le film « le bonheur » depuis janvier 2007. (ciné concert joué en 2007-2008 au Ciné breiz à Paimpol, à quai des Images à Loudéac, à Cavan avec les Champs des Toiles et au Pixie à Lannion)

La composition

Musique sur le film, plutôt que musique de film.

Même si la thématique est bien là, les musiciens sont aussi des spectateurs et l'interprétation, l'improvisation se partagent ensemble.

La mise en musique du film est une relecture, une revisitation : l'accentuation ou l'abandon de certaines scènes, ironiques, sérieuses, dramatiques est un choix esthétique que les musiciens proposent au public.

On connaît l'importance du discours musical sur un film d'aujourd'hui. Sur un des derniers muets de l'époque (1934), « le bonheur », on peut dire que le discours musical propose au spectateur de diriger son regard par ci ou par là faisant silence sur certaines scènes ou en dramatisant d'autres.

La composition musicale choisit une interprétation, une intention dans la tension tragi-comique du film : une interprétation définitive parmi d'autres possibles.

Le bonheur, une construction sociale ou un problème existentiel ?