

3 SOLISTES/IMPROVISATEURS DESSINANT UN SPECTACLE OÙ LA MISE EN MUSIQUE DE LA SCÈNE SE DISPUTE LA MISE EN SCÈNE DE LA DANSE

nosotros trio



BERNARD LEPALLEC
SAXOPHONES, COMPOSITION



PAULINE SOL DOURDIN
DANSE



PIERRE STEPHAN
VIOLONS, MACHINE



WWW.AR-JAZ.ORG

AR JAZ : 2 BIS, VENELLE COSQUELLOU 22470 PLOUEZEC | 02 96 55 45 31 | CONTACT@AR-JAZ.ORG | LICENCE N°2-1015708



CONTACT : Ar Jaz - 02 96 55 45 31 - contact@ar-jaz.org

NOSOTROS TRIO

L'histoire de la constitution du "nous" débute deux à deux mais "APPEL"* un plus grand nombre et veut construire un monde qui a toujours tendance à se faire sans nous ou contre. Parce que "LE PEUPLE UNI NE PEUT ETRE VAINCU" *, il faut diviser pour régner. Contre eux, alors, nous devons "REFAIRE DES CHOSES NOUVELLES"* réinventer " MARCHE ET PRIERE"* en se jouant, nous-mêmes sur le dos de la bête immonde..."CARMELA"*

** morceaux du répertoire*



2 DOMAINES DIFFERENTS : DANSE ET MUSIQUE

3 personnes particulières. 3 solistes/improvisateurs dessinant un spectacle où la mise en musique de la scène se dispute la mise en scène de la danse.

Il ne s'agit pas ici de construire une musique sur la danse ou l'inverse une danse sur une musique pré-construite. D'abord parce que nous avons affaire à des solistes qui alternent des moments individuels avec duos et trios. Ensuite et surtout parce qu'il y a un désir de réciprocité des mouvements, celui du geste musical et celui du corps. L'un par l'autre mais aussi l'un contre l'autre. Tant il est vrai que l'opposition peut parfois mieux nourrir l'évocation que la simple affirmation.

La musique mêle de la matière sonore électronique - via le violon de Pierre Stephan - à l'acoustique d'un 2ème violon et aux sax de Bernard Le Pallec. Par ailleurs, cette musique est jouée à des endroits différents de la scène. Du côté de la danse, il s'agit également de situer ou court-circuiter les parcours et mouvements de Pauline Sol Dourdin.

DU ROLE DE L'IMPROVISATION DANS L'ELABORATION DU SPECTACLE ET SA MANIFESTATION

Le point de départ de notre rencontre hormis les affinités, est notre propre parcours personnel dans l'improvisation.

Celle-ci est d'abord celle du corps, des doigts de chacun d'entre nous. Le spectacle est ainsi une forme issue de l'improvisation et élaborée pour elle. Parce que la création ne peut se résumer aux conditions nécessaires, aux préparations aussi précises soient-elles, il faut laisser place à l'impréparation, à la nouveauté qui ne pourra plus se répéter. Construire des contraintes, pour donner un cadre, une incitation à l'improvisation.

La mise en jeu, et la prise de risque que cela implique, part de l'idée que la création ne s'épuise pas dans la partition et que le jeu de/dans la danse et musique, pour être vivant et partagé doit s'inventer, se fabriquer, autant que possible, avec le public.



SCENOGRAPHIE

Guillaume Roudot conception et réalisation
SONJ/Maël Bellec conception électronique

A l'instar du traitement de l'improvisation dans le spectacle, la scénographie est façonnée pour donner un cadre et jouer avec, pour approfondir l'univers mouvant de notre proposition.

UN SPECTACLE MODULABLE

Machine et lampes, mobiles et autonomes, dessinent un espace de jeux que nous transformons au cours du spectacle.

Nosotros Trio peut s'adapter à différents types de lieux (« petits lieux », festival, extérieur ...) et est quasi autonome techniquement.

Dans le cadre d'une diffusion classique en plateau nous sommes accompagnés par :

Yann Madec son
Jean-Luc Guérin lumières

BIOGRAPHIES



Bernard Lepallec (Paimpol) - sax, composition

Premier contact avec le jazz au sein du Celestria Orchestra d'Allan Silva (82). Primé au concours national de jazz en 84, compose et dirige des formations musicales depuis le début des années 80 : Les Clés Nickelés (avec D. Colin en 86), Band Ar Jazz en 90 (V. Guérin, J.L. Pommier, D. Squiban, P. Stanislasky, G. Robert, D. Mégret, J.L. Roumier, J.G. Le Maître, Popoff, L. Roignan, Ronan Le Bars). Sortie du CD « Zéro Un » en 96. Puis « Bissa-Two » en 2001 avec Régis Boulard, Vincent Guérin, Xavier Maupetit. En studio (janvier 2006) la sortie du troisième « trois » en octobre 2008 avec Gang Art.



Pauline Sol Dourdin - danse

Mon parcours de danseuse est un chemin sinueux dans les méandres de l'identité. Qui suis-je ?
Je me suis formée à l'université : Licence de Lettres Modernes ; Formation DESS Management du Spectacle vivant. La danse fait partie de ce parcours. En 1991 je suis plusieurs stages de danse contemporaine avec Jean-Christophe Paré, une rencontre déterminante. Puis j'entre à l'École de danse "Michel HALLET EGHAYAN" à Lyon (1993). Ce chemin normé ne me convient pas, je façonne mes expériences autour notamment de l'improvisation avec le groupe de musique expérimentale Yeast. Arrive l'écriture, d'abord avec le solo **Pulse Pulsations**, puis un autre, **Porque Hablar ?**, très petites formes dansées. Danseuse au sein de la compagnie Grégoire & Co/Sylvie Le Quéré, La Boîte et 29x27, je participe à **DéKoeff**, projet collectif dirigé par Maud Guillois, associant culture traditionnelle bretonne et création contemporaine. Christine Rougier, Cie Biwa m'associe (2007) au solo Viviane comme assistante chorégraphique. En 2008, je crée avec R-Trude **OLGA**, libre interprétation chorégraphique d'Olga ou pourquoi j'ai cousu ma chatte. Matthias Groos, Cie 29x27, et Kathleen Reynolds (Ambitrix) m'accompagnent dans mes recherches artistiques.



Pierre Stephan – Violon, électronique

Violoniste fortement impliqué dans la musique traditionnelle bretonne. Il s'est produit avec les formations Hastañ (CD), Faro (CD), Maëlstrom 4tet (CD), et en remplaçant dans Pennou Skoulm, Le bal tribal des frères Molard, Loened Fall (CD), etc. C'est par le biais d'Ekléo (duo finaliste du concours Fédécouverte organisé par la fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées) et Apsis qu'il travaille la musique écrite et improvisée. Pierre Stephan recherche aussi les rencontres avec d'autres formes artistiques comme la danse, le théâtre, la peinture et le cinéma : il écrit la musique de la pièce « E c'est nous » du metteur en scène Pascale Laronze, collabore aux Ciné-concerts du pianiste et compositeur Christofer Bjurström, participe au projet Rhésus O3 réunissant un danseur, un mathématicien, un écrivain et un musicien (en résidence à la Ménagerie de Verre), fait partie, comme Pauline Sol Dourdin, de l'ensemble DéKoeff, et travaille actuellement sur un les archives sonores du CRBC pour construire une pièce, violon et électronique, traduisant musicalement sa vision des fonds bretons collectés.

LES PARTENAIRES

- Producteur : Association Ar Jaz

Un collectif de musiciens et de non musiciens créé en 1990, proposant un projet de vie musicale autour du jazz et d'une musique largement improvisée, non standardisée c'est à dire de création tant par les mélodies que l'arrangement.

Cette démarche collective prend appui sur des principes directeurs partagés qui sont en résumé : le goût de l'expérimentation, le goût pour les rencontres « multiculturelles » ou « inter-artistiques », l'investissement dans la vie locale.

- Co-Production : Itinéraires Bis – ADCA

Dans ce contexte Nosotros Trio a travaillé avec Dominique Jégou, chorégraphe et interprète, lors de l'accueil à la Maison du Théâtre de Saint-Brieuc, et a bénéficié de son regard extérieur.

- Nosotros Trio a été accueilli par :

- la **Cie Gazibul à la Maison du Théâtre de Saint-Brieuc (22)** du 13 au 19 avril 2009 où le projet a été présenté lors d'une étape de travail, et une captation vidéo a été effectuée en vue de la réalisation d'un DVD.
- **Le Théâtre de l'Arche à Tréguier (22)** du 7 au 10 juillet 2009 où a eu lieu une première présentation publique, et les 4 et 5 novembre 2009 suivie de la première diffusion du spectacle.
- **Le Pixie-Café-Concert à Lannion (22)** du 16 au 21 juillet 2010, et à **l'Allumette-FJT à Guingamp (22)** les 22 et 23 juillet 2010 : expérimentation et recherche avec les éléments scénographiques et dans des configurations de lieux différentes suivies de présentations des étapes de travail

- Le projet est également **soutenu et subventionné par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Paimpol.**



REPRESENTATIONS

- 18 avril 2009 - Maison du Théâtre – Org. Cie Gazibul - Saint-Brieuc (22)
- 10 juillet 2009 - Théâtre de l'Arche - Tréguier (22) – Org. Ar Jaz
- 6 novembre 2009 - Théâtre de l'Arche - Tréguier (22)
- 21 juillet 2010 – Le Pixie café - concert – Lannion (22)
- 23 juillet 2010 – L'Allumette – FJT - Guingamp (22)
- 24 juillet 2010 – Caplan & Co café librairie – Guimaëc (29)
- 23 octobre 2010 – Atmosphère + /festival Itinéraires Bis – Trémargat (22)
- 16 janvier 2011 – Le Cap – Plérin (22)

LA PRESSE

La Presse d'Armor 6 nov 09

Vendredi 6 novembre Nosotros trio au théâtre de L'Arche

Collectif artistique réuni autour du saxophoniste Bernard Lepallec, Ar Jaz présentera sa nouvelle création sur la scène du théâtre de L'Arche, à Tréguier, ce vendredi 6 novembre. "Nosotros trio" est une rencontre entre deux musiciens habitués de l'improvisation et la danseuse contemporaine, Pauline Sol Dourdin.

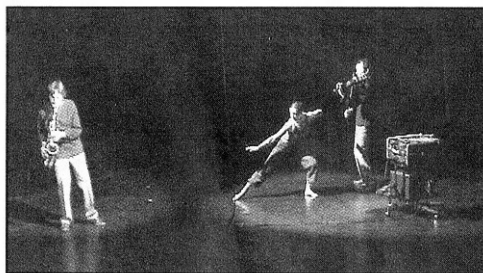
A chacune de ses créations, le collectif aime marier l'univers singulier de la musique jazz improvisée avec d'autres formes artistiques : le cinéma, la danse, l'écriture...

Cette fois, le saxophoniste Bernard Lepallec a convié le violoniste Pierre Stéphane et la danseuse lannionnaise Pauline Sol Dourdin à un échange.

Les trois solistes ont travaillé en résidence à la maison du Théâtre de Saint-Brieuc, puis au théâtre de Tréguier. Avec parfois l'œil avisé du chorégraphe et danseur Dominique Jégou qui a apporté son regard critique au fur et à mesure que naissait la création.

Ce spectacle d'« improvisation dirigée » mêle danse et musique contemporaine dans un « désir de réciprocité des mouvements ou des parcours » de chacun des protagonistes. « Il ne s'agit pas de construire une musique sur la danse ou l'inverse, explique Bernard Lepallec, mais de mettre en mouvement, geste musical et geste du corps dans une création qui alterne solo, duos ou trios ».

Le travail en résidence a permis de poser quelques bases qui vont nourrir cette création en mouvement. Car chaque artiste compose aussi selon son propre "feeling", lorsque le spectacle se joue en public, et sur scène.



Deux musiciens et une danseuse dans un parcours improvisé.

La dimension du public n'est d'ailleurs jamais absente des spectacles d'Ar Jaz. Elle fait partie intrinsèque de chaque représentation. Loin des spectacles standardisés ou, à l'opposé, de la « performance branchée », Nosotros Trio explore la création comme un échange avec le public et ce qu'il ressent à chaque représentation. « Chacun prend plaisir à inventer des choses, poursuit le saxophoniste. La mise en jeu, et la prise de risque que cela implique, part de l'idée que la création ne s'épuise pas dans la partition et que le jeu de/dans la danse et musique, pour être vivant et partagé doit s'inventer, se fabriquer, autant que possible, avec le public ».

Sur scène, dans un décor totalement épuré, la musique mêle de la matière sonore électronique, via le violon de Pierre Stéphane, à l'acoustique d'un deuxième violon et aux saxs de Bernard Lepallec. Elle emplit la scène et enveloppe les acteurs, musiciens et danseuse, dans une rencontre surprenante et nouvelle.

Annick Guillemot.

Le vendredi 6 novembre, à 21 heures.

Tarifs : 9 €, adultes ; 7 €, demandeurs d'emploi et étudiants ; 6 €, abonnés du théâtre.

3 solistes improvisateurs

Pierre Stéphane, musicien fortement impliqué dans la musique traditionnelle bretonne (Hastañ, Pennou Skoulm) aime aussi investir le domaine de la musique improvisée. Pauline Sol Dourdin a multiplié les expériences d'improvisation notamment sur des musiques expérimentales. Elle danse au sein de plusieurs compagnies (Grégoire&co, La Boîte, 29x27).

Bernard Lepallec compose et dirige des formations musicales depuis le début des années 80. Avec "Trois" sorti l'an passé, il signe son troisième album, cette fois avec le groupe Gang Art.

Le Télégramme 28 juillet 2010

"Nosotros Trio, présentait au Caplan, samedi, sa dernière création, spectacle marqué d'étrangeté, de poésie et d'engagement. La danseuse et chorégraphe, Pauline Sol Dourdin, déployait dans l'espace, une danse brute et habitée, évoquant les totalitarismes, les désincarnations, tandis que le violoniste et le saxophoniste, jouant tantôt à l'unisson, tantôt en confrontation, laissaient aux spectateurs nombreux la possibilité d'imaginer des mondes. Au cœur de cet univers singulier et sensible, une machine sonore autonome imposait une présence déroutante. Un magnifique trio qui a donc surpris le public autant qu'il l'a séduit."

Le Télégramme 22 octobre 2010

«Trémargad Kafé». Une soirée musicale appréciée

«Le Trémargad Kafé» a encore fait salle comble, mardi soir, à l'occasion du spectacle. Il s'agissait d'une rencontre autour de l'improvisation (musique-danse) avec Nosotros Trio.



Le Télégramme 27 octobre 2010

Concert. 60 personnes ont apprécié Nosotros Trio

Une soixantaine de personnes a assisté, samedi soir, à un spectacle de qualité, à la salle des fêtes, organisé par le Gat. Il s'agissait d'une rencontre autour de l'improvisation (musique-danse) animée par Nosotros Trio, un groupe paimpolais, avec dans les différents rôles, saxophones, composition, Bernard Lepallec; danse, Pauline Sol Dourdin; violons, machine, Pierre Stéphan; scénographie, Guillaume Roudot; matériel électronique, Maël Bellec. Une soirée musicale appréciée.

